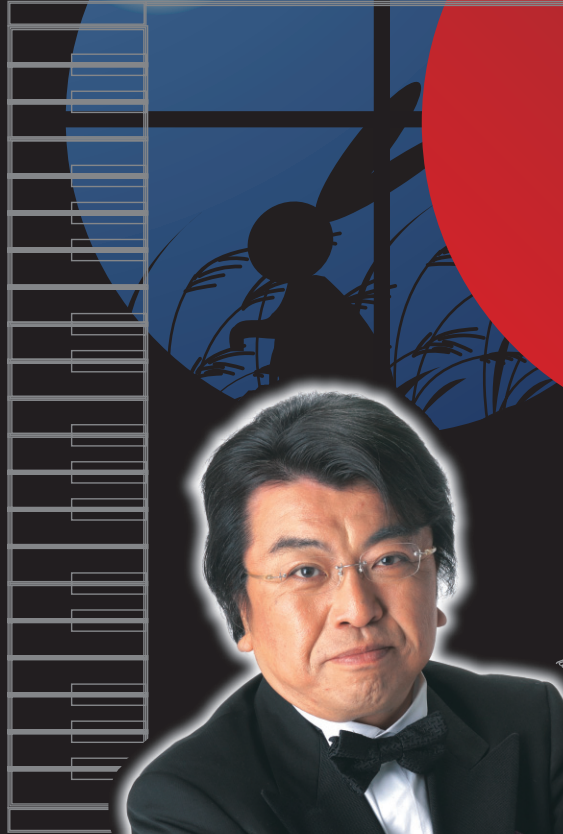
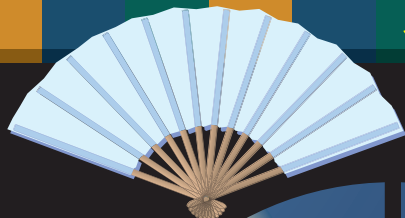


スウィングしなけりゃ意味がない



落語家
林家正蔵と
佐山雅弘の
ジャズピアニスト

ジャズ落語

サッチモ「オーイェー」

熊「八つあん、最近ジャズっていう西洋の音楽が流行ってるらしいじゃねえか」
八「おう、そうともよ。なんでもブルースってえのが元になってるんだってな。
どうだい、熊さん、ちよつから聞きに行ってみるとするが」
熊「おつ、あそこにいるのはレイ・アームストロング！
おーい、サッチモさんー」

〈…続きは会場にて〉



★面白いことがだ〜い好きな関西人ピアニスト
佐山雅弘 さやま まさひろ
(ピアニスト、作・編曲家)

兵庫県生まれ。国立音大作曲科在学中より音楽活動を開始。84年から現在までリーダー作として15枚、PONTA BOXとして11枚のアルバムをリリース。美しさと激しさが渾然となったピアノプレイと共に、作・編曲家、音楽監督としての活躍も高い評価を受けている。2005年、アドバイザーを務めるミュゼザ川崎シンフォニーホールにて、自身の企画「ジャズピアノ6連弾」を初演。圧巻のステージが大きな話題となる。近年では自己のトリオで東京交響楽団定期演奏会に出演するなど、オーケストラと共演の機会も増え、演奏活動の場をますます拡げている。ミュゼザ川崎シンフォニーホールアドバイザー、名古屋音楽大学客員教授、国立音楽大学応用演奏科非常勤講師。



★ジャズがだ〜い好きな江戸っ子噺家
林家正蔵 はやしや しょうぞう
(落語家)

東京生まれ。高校入学と同時に林家こぶ平として、父・林家三平に入門。81年、二ツ目昇進。88年、真打昇進。2005年には九代林家正蔵を襲名。祖父であった七代目林家正蔵、父林家三平と親子三代の真打は史上初。「笑いがいちばん」(NHK)、「みんなの手話」(NHK教育)他、テレビ出演やCM起用も多い。また、執筆活動も精力的にこなしており、ジャズエッセイ「感性のスルメ」をはじめ「落語でいってみよう、やってみよう」、「知識ゼロからのジャズ入門」他、著作多数。現在も朝日新聞で「TOKYO歳時記」を連載中。高座に姿をあらわすだけで場内を明るく出来る、数少ない噺家の一人。城西国際大学人文学部客員教授。

2008

9/10 Wed まなみーる 開演 18:30 (開場17:45)
岩見沢市民会館大ホール 入場料 全席指定2,500円
(岩見沢市9条西4丁目)

〈1部〉林家正蔵 一席 (落語)

〈2部〉林家正蔵と佐山雅弘の“ジャズ落語”「スウィングしなけりゃ意味がない」

長屋の熊さん・八つあんがジャズの歴史をたどって珍道中。ふたりの掛け合いに大笑いしているうちにジャズの歴史も学べちゃう、楽しい楽しい時間旅行。正蔵師匠がブルース〜スウィング〜モダン、そして現在に至るまでのジャズの歴史をご案内。もちろんジャズ・スタンダードの数々も佐山雅弘のピアノでお楽しみいただきます。

■主催 NPO法人 はまなすアート&ミュージック・プロダクション

■後援 岩見沢市/岩見沢市教育委員会

■お問い合わせ先 はまなすアート&ミュージック・プロダクション事務局 ☎0126-32-1571

チケット扱い場所

- はまなすアート事務局 (志文町809-1郷土科学館内 ☎32-1571)
- まなみーる内コロナのテラス (岩見沢市民会館内 ☎23-0113)
- ホテルサンプラザ (4条東1丁目 ☎23-7788)
- エフエムはまなす (有明南1-5コミュニティプラザ内 ☎25-8074)